

La Compañía del Alba



LA COMPAÑÍA

Carlos Alba se formó como actor en la escuela Réplika, bajo la dirección de Jaroslaw Bielski (1997 / 2000). También es licenciado en Ciencias de la Información, rama Periodismo, por la Universidad Complutense de Madrid. Asimismo, ha realizado el taller «La transmisión del Legado de la Abadía» durante el año 2022, en el teatro de la Abadía de Madrid, cuya formación fue subvencionada por el la Consejería de Cultura, Política Lingüística y Turismo del Principado de Asturias (convocatoria de Ayudas a la formación y profesionalización del sector cultural dentro de la línea de subvención a empresas para proyectos de actividades culturales de interés regional y acciones de formación y movilidad)

En sus espectáculos de títeres y palabra ha colaborado con Alexander Curcic y Olga Zeceva, así como con Felipe Santiago (Lazarillo) y Luis Vigil (La chupa'l Sebas). Tiene en su haber un premio FETEN a la mejor adaptación del texto (Juan Soldado, 2015) y el premio Nel Amaro del teatro profesional asturiano en dos ocasiones (Llázaro de Tormes en 2017, y Les madreñes vacies en 2022), entre otros galardones.

Además del teatro, su carrera se desarrolla entre la narración oral y la televisión, para la que ha creado e interpretado la serie infantil “Animalada Xabaz” (TPA, 2021).

Currículum

«Un actor debe trabajar toda su vida, cultivar su mente, desarrollar su talento sistemáticamente, ampliar su personalidad; nunca debe desesperar, ni olvidar este propósito fundamental: amar su arte con todas sus fuerzas y amarlo sin egoísmo» Stanislavski

ESPECTÁCULOS PRODUCIDOS Y DISTRIBUIDOS

2021 “Looking for the magic unicorn”. Obra infantil en inglés con Mamen Hidalgo Storyteller.

2020 “La chupa'l Sebas: el musical”. Con Maxi Compán (Fe de Ratas)

2019 “La poesía es una ventana”. Recital escénico: con versos de A. Machado, A. García Calvo, M.

Altolaguirre, F. Pessoa, F. Quevedo, Gil Vicente y Rosalía de Castro, entre otros.

2018 “Las abarcas desiertas / Les madreñes vacíes”. Dirección: Alexander Curcic. Actor y títeres.
Nominada como mejor obra para la infancia y como mejor actor en los premios Oh de las artes escénicas 2019.

“La talla 38 o fuera los grilletos de les fañagüetes”. Monólogo.

2015 “La vida de Xuanqui”. Con Comunata Comediantes. Comedia /

2014 “Juan soldado”. Dirección: Alexander Curcic. Premio FETEN 2015 la mejor adaptación del texto.

2012 Llázaro de Tormes. Dirección: Felipe Santiago. Teatro Jovellanos (Gijón). Nominado como mejor actor Premio Oh de las Artes Escénicas de Asturias. Estreno en gallego en 2015: As miserias de Lázaro de Tormes. Auditorio d’A Veiga.

2010 La ley del cucho. Monólogo sobre ecología y memoria histórica. /Animales... como tú.

Narración oral / Sol y luna, arriba abajo. Narración oral para bebés

2009 Caleyá Urbana. Laboral Ciudad de la Cultura (Gijón). Muestra de las Artes Escénicas del Principado de Asturias. Musical. /Un sonajero de coco. Narración oral para bebés. /El universo en verso, de Rafa Ordóñez. Año Internacional de la Astronomía.

TELEVISIÓN

2020 / 2021 Creación, guión e interpretación de la serie infantil ANIMALADA XABAZ, con Covenant Audiovisuales. Televisión del Principado de Asturias (TPA)

PREMIOS

- Premio Nel Amaro 2017 de teatro profesional en asturiano con “Llázaro de Tormes”.
- Premio FETEN 2015 a la mejor Adaptación del texto por “Juan Soldado”
- Como autor: “Pepe Campo de monólogos”. Años 2009, 2011 y 2015. Primer premio.
- Como narrador oral: Certamen de Cuentacuentos “Tierras del Torío”. 2013 con “Mitologías” Segundo premio en 2012 con “Cellero” y tercer premio en 2011 con “Juglarías”.
- Como actor: nominación Premios Oh de las Artes Escénicas de Asturias 2013 por “Llázaro de

Tormes” y en 2018 por “Las abarcas desiertas”.

- Llingüa asturiana: premio Urogallo en la categoría “Llingüa asturiana”, otorgado por el Centro Asturiano de Madrid (2019).
- Nominación como mejor Actor y mejor Obra para la Infancia en los premios Oh de las artes escénicas del principado de Asturias, por “Las abarcas desiertas” (2019).
- Como monologuista: segundo premio en el Concruso y Muestra de Folclore Ciudad de Oviedo, años 2016 y 2017.
- Premio “Anxelu” de Monologuismo en reconocimiento a su trayectoria (Teatro Prendes de Candás, 2012).
- Premio “Socorro la de Lin” del Teatro Asturiano, 2014.
- Nominación Premos Asturias de las Artes Escénicas, año 2006, como mejor autor por “Alonsomanía”.

CRÍTICAS

- “Carlos Alba fai de Llázaro de Tormes un clásicu asturianu”, Henrique Facuriella, El summum.es. 11 de noviembre de 2017.

<http://elsummum.es/carlos-alba-fai-de-llazaro-de-tormes-un-clasicu-asturianu/>

- “JUAN SOLDADO. Carlos Alba “Cellero” Premio FETEN 2015, a la mejor adaptación del texto y mejor interpretación masculina, sin duda, aunque no recibiera este premio”, Ferrán Baile, JovEspectacle.cat, 13 de marzo de 2015.

<https://www.jovespectacle.cat/2015/03/13/feten-2015-tercer-lliurament-dels-comentaris-de-ferran-baile/>

- “Ingeniosos rebuznos”, Eva Vallines, 22 de mayo de 2016, La Nueva España

- “Llázaro de Tormes”, Ana Blanco. 20 de octubre de 2014. La Nueva España.

- Un gran Cellero de Tormes”, www.trabayudecampu.com, Vicente García Oliva, 18 de ochobre de 2012. <http://www.trabayudecampu.com/lliteratura/un-gran-cellerode-tormes/>